

al dorso: ALGO INOLVIDABLE

CORAZON COBARDE

TANGO

Letra de
MARVIL

Musica de
CARLOS ZARATE

Co-ra-zón co-bar — de... co-ra-zón que no quiere dicen las mu-jeres al verme pa-

PIANO

—sar; Co-ra-zón co-bar — de... co-ra-zón que no quiere que nunca en la

vida he sa-bi-do so-ñar. Co-ra-zón co-bar — de... pero; ellas que

saben del enorme tormento que hay dentro de mí des-ta gri-to de angus — tia

que no brin-ya se mu- ra de los labios sellados porque la perdí. Mi al-ma está

seca cual caliz va-cí-o de tanto llo-rar... *Mi vi-da está llena de ausencia y de*

frio... y no lo sabrán. *Más si acaso una noche o-ye-ra sus pasos saldría a gri-*

-tar *porque tengo mi vi-da* *y mi alma en pe-da-zos*

y los o-jos ya secos de tan-to llo-rar. Co-ra-zón co-rar.

p *1.* *D.C. al Fine* *FIN*

12

Corazón cobarde...corazón que no quiere...
 Dicen las mujeres al verme pasar;
 Corazón cobarde...corazón que no quiere
 Que nunca en la vida ha sabido soñar.
 Corazón cobarde...pero; ellas que saben
 Del enorme tormento, que hay dentro de mí
 De este grito de angustia, que no brota y se muere
 En los labios sellados, porque la perdí.

labios

Corazón cobarde...corazón que no quiere...
 Oyen mis oídos y debo callar...
 Corazón cobarde...y mi amor se muere
 Con los brazos vacíos de tanto esperar...
 Corazón cobarde...pero; ellas no saben
 Del enorme tormento, que hay dentro de mí.
 De este grito de angustia, que no brota y se muere
 En los labios sellados, porque la perdí...

11.

Mi alma está seca
 Cual cáliz vacío
 De tanto llorar...
 Mi vida está llena
 De ausencia y de frío...
 Y no lo sabrán.
 Más si acaso una noche
 Oyera sus pasos...
 Saldría a gritar...
 Porque tengo mi vida
 Y mi alma en pedazos
 Y los ojos ya secos
 De tanto llorar.

al dorso: **CORAZON COBARDE**

A las noches de Correa y Cabildo y a los amigos de esas y de todas las noches: Enrique, Hugo, Alberto, Juan, Antonio, Carlitos, Jorge, Silvio, Simon y Cholito, con lo mejor de mi corazón. TITI

ALGO INOLVIDABLE

TANGO

de Titi Rossi

The musical score is written for piano and band. It begins with a piano introduction marked "PIANO" and "(con fuoco)". The piano part is in G major, 4/4 time, and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The band part enters in the third measure, playing a rhythmic melody. The score includes dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte), and articulation marks like "sch. z." (scherzando). The piece concludes with a "FIN" marking. The score is arranged in five systems, each with two staves (treble and bass clef for piano, and two staves for the band).

This is a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The score is written in a cursive, handwritten style.

The first system shows a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. The second system continues the melodic development with some grace notes. The third system features a forte (*f*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble. The fourth system includes a five-measure rest in the treble and a five-measure rest in the bass. The fifth system shows a piano (*p*) dynamic in the bass and a forte (*f*) dynamic in the treble. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble, followed by the instruction "D. C. Tutto".